

LE TIGRE MONDAIN

JOUR DE MARCHÉ

Le jour de marché est le jour favori des Trulipe-sur-fougériens ; alors que les rues prennent les couleurs des devantures de commerce qui viennent habiter le village ce jour-là, les villageois revêtent leurs plus belles toilettes, pour défilier dans une allégresse délicieuse entre les poissons de Madame Chonvrin et les fromages de Michel Borannier.

Hélène Bunnier, conseillère municipale, peut être aperçue, penchée sur l'étal à couteaux de Frédérique Luniel, dans une somptueuse robe de flamenco jaune ; tandis qu'on peut rencontrer Julienne Rotarel, commerçante du Tabac-presse de la grand'place, vêtue d'une éblouissante robe de mariée crème, au niveau des poulets brochés de la ferme Mauriçon. Mais ce dimanche-là, celle qui fit retourner toutes les têtes de Truplipe-sur-fougère, celle qui rayonna le plus intensément en ce jour exceptionnel, c'est Christine Porolion, en train de tâter les avocats de la famille Prunier dans une opulente robe de princesse, pourpre, baroque, insolente, monstrueuse. Mais Guillaume Plamir espère bien détrôner Christine dimanche prochain — il va recevoir, d'un jour à l'autre, une paire de bretelles verte, achetée sur ebay.

NICOLE PENAL

RICKY BRAVO ET LA NOUVELLE MUSIQUE

Le nouvel album de Ricky Bravo est un véritable bouleversement des lois qui régissaient jusqu'alors l'évolution de notre histoire musicale. Il représente un moment clé de notre culture populaire, un événement tellement radical qu'il nous faudra certainement des années pour en saisir toute l'importance. Les mots ne sont pas encore assez riches pour décrire la puissance originale de cet album — les saxophones y sont utilisés comme des batteries, les pleurs des violoncelles comme des djembés. Des cris d'enfants sont détournés en sons de piano-bar et le son des triangles est produit à partir de chants de baleines. Mais là où Ricky Bravo dépasse ses plus ambitieux collègues de l'avant-garde musicale, c'est dans l'écriture des textes qu'il chante sur ces somptueuses mélodies, ces révolutionnaires arrangements : d'une voix divine et produite par l'effort de ses trois glottes artificielles, monsieur Bravo paraphrase des extraits sages et des paraboles de tous les plus grands textes sacrés de l'humanité (dont certains encore inconnus de nos scientifiques actuels), qu'il réarrange ensuite selon des préceptes grammaticaux innovateurs : les verbes sont clamés en hébreux, les prénoms sont prononcés avec un accent italien, les C.O.D. sont susurrés en allemand et les adverbes sont sifflés dans une langue morte inventée par une secte inconnue d'une époque oubliée. Le tout constitue le plus beau et intense instant de création musicale jamais entendu par l'oreille humaine. Et aussi, il y a des solos de guitare.

MELAIN TOULE